

HANNU PALOSUO

MS

MARZIA SPATAFORA
SPAZIO CULTURALE

ART BOOKS MARZIA SPATAFORA

SPAZIO CULTURALE

HANNU PALOSUO

IMAGES ARE NEVER INNOCENT

24 OTTOBRE - 28 NOVEMBRE 2015

ORGANIZZAZIONE

Marzia Spatafora

TESTI DI

Piera Cristiani

Luca Beatrice

TRADUZIONI

Natalia Paparelli

PROGETTO GRAFICO

Lisa Camporesi

COORDINAMENTO EDITORIALE

Maria Paola Poponi

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto opere: Giorgio Benni

Foto gioielli: Studio 154, Roma

HANNU PALOSUO

IMAGES ARE NEVER INNOCENT

MARZIA SPATAFORA
MS SPAZIO CULTURALE
Brescia, via Felice Cavallotti 5
tel. 030.771.648
m.s.spazio.culturale@gmail.com
www.marziaspatafora.it

MARETTI EDITORE
www.marettieditore.com

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta
o trasmessa in qualsiasi forma e con mezzo elettronico,
meccanico o altro senza autorizzazione scritta
dei proprietari dei diritti e dell'editore.

MAIN SPONSOR



GRUPPO SPATAFORA
REAL ESTATE

RAVIDA
Ateliers Agipola

© Maresco Editore
Tutti i diritti riservati.
ISBN 978-88-9835-08-7
Finito di stampare in ottobre 2015

 MARETTI
EDITORE

IMAGES ARE NEVER INNOCENT

PIERA CRISTIANI



The relationship between stories from the lives of the saints and art has a very long tradition. Ancient history has frequently used stories of martyrdom as a source of inspiration, also because both commissioners and places where artworks were exhibited were sacred. However, this connection between art and Catholic religion has stood fast with time passing and since the XVIII century, with the shift in political hierarchies and the birth of secularity, the relationship between the artist and sacred things focused on man, and on the anthropocentrism for saluting God, conquering the Twentieth century with avant-garde movements after the two World Wars, thanks to the spread of skepticism, rationalism, disillusionment and determinism.

The stories about saints have nonetheless kept their own appeal, and have been detected in every possible facet, and reconstructed together with fragments of legends and popular traditions. Among all best-known and venerated saints, particular relevance has always been given to St. Sebastian: frequently represented by artists throughout the centuries, St. Sebastian knew great popularity during the Seventeenth century, thanks to his emblematic and highly symbolic story. St. Sebastian lived under emperor Diocletian, and he was a brilliant military career; he reached the highest ranks, thanks to his stubbornness, dedication and outstanding skill, despite his green age. Diocletian took him under his protection, until he found out that young Sebastian used his status to save many Christians from a destiny of torture and, eventually, death, he also convinced them to withstand imperial power and spread out the Gospel. Sebastian was ferociously martyred. Completely naked, he was tied to a post in the woods, and the archers shot at him till he was as full of arrows as an urchin: this is the most credited story of St. Sebastian, whom very little is known about.

Le storie dei santi, in ogni caso, hanno mantenuto un fascino a sé e sono state indagate sotto tutte le sfaccettature possibili e ricostruite con i frammenti di leggende e tradizioni popolari. Tra tutti i santi conosciuti, un ruolo di grandissimo rilievo è rintracciabile nella figura di San Sebastiano: rappresentato moltissimo nel corso della storia dell'arte, ha avuto un successo straordinario nel Seicento ed è stato raffigurato molto nel corso dei secoli a causa della sua storia emblematica e fortemente simbolica.

San Sebastiano visse sotto l'impero di Diocleziano e fece una brillante carriera militare, raggiungendo i massimi livelli gerarchici grazie al suo essere brillante e caparbio nonostante la giovane età. Diocleziano lo prese quindi sotto la sua ala protettiva, finché non scoprì che in realtà, grazie alla posizione importante acquistata, il giovane preservava moltissimi cristiani dalla tortura e morte e li motivava a resistere contro il potere imperiale per diffondere la parola di Cristo. Venne quindi martirizzato in modo truce, ovvero legato a un palo nel bosco e, ignudo, colpito da tante frecce fino a sembrare un riccio, dice la storia: questa è la ricostruzione più accreditata della vicenda del santo di cui sono giunte notizie farraginose.

St. Sebastian is therefore a powerful symbol of the defeat of earthly and mundane power, subdued by spirituality; his connection to the Roman army expresses the strength, the absolute power, the force of the empire at its climax, as the greatness of Rome lay on the strategic and destructive capacity of the army he led. The highest-ranking figure of the Roman army, that is young Sebastian, thus became a defender of Catholicism, and a protector of the persecuted; this remarks the victory of spiritual power over the temporal one.

It is not by mere chance that the iconography of St. Sebastian had great success during the Seventeenth century: the age of Baroque is a crucial and opulent period, the harbinger of Enlightenment, the moment when modernity is born, and change is seen as a turning point in man's history; also scientific research originates during this prolific and wealthy age. This is why St. Sebastian takes a significant place in the artistic representations of this particular moment, when he becomes a symbol of a transitional period in the relationship between man and God, and also of a different perception: no longer from imperial power to spiritual power, but from spiritual to earthly. Moving forward to Hannu Palosuo (Helsinki, 1966) and to the painting cycle he is now presenting, the show *Images are never innocent*: concentrates and highlights the human figure, and in particular the story of St. Sebastian.

Palosuo chooses some paintings belonging to the traditional historic XVIII-century iconography of St. Sebastian, and reproduces them, by adding his own touch, depriving them of arrows piercing bodies, which are represented with a more neutral silhouette, removed out of their context and customized. The choice made by Hannu Palosuo is particular; all the more so as he is a Lutheran, a religion which does not worship saints; he sharp-wittedly scrutinizes the artworks regarding St. Sebastian by Franz Baden, Nicolas Régnier, a painter follower of Caravaggio, Guido Reni, Gerrit Van Honthorst, Lionel Spada and Edoardo Celli; by studying with utmost care the pose, the plasticity, the virile bodies, never withered by physical pain. These bodies are transferred onto canvases, are set against an intentionally neutral background, and are given livid, ghostly hues, with an almost corpse-like quality; yet they are wondrous, shimmering with a beguiling aura.

San Sebastiano diventa quindi un simbolo fondamentale della sconfitta del potere terreno da parte del potere spirituale; il suo legame con l'esercito di Roma esprime la forza, il dominio assoluto, il potere dell'impero nella sua massima espressione perché la forza conquistatrice di Roma si basava sulla capacità strategica e distruttiva dell'esercito di cui lui era a capo. Il fatto che la massima gerarchia dell'esercito, il giovane Sebastiano appunto, diventasse difensore della diffusione del cattolicesimo e salvaguardasse i perseguitati è una chiara vittoria del potere spirituale su quello temporale.

Non è un caso quindi che l'iconografia di San Sebastiano abbia un grandissimo successo nel Seicento: il Barocco è un momento ricco, importante, è l'antimacchina dell'Illuminismo, è il periodo in cui nasce la modernità e il cambiamento viene trattato come momento chiave nella storia dell'uomo, la ricerca scientifica come empirismo nasce durante questo periodo storico abbondante e prolifico. Per queste ragioni San Sebastiano assume un carattere ancora più significativo nelle rappresentazioni di questo momento culturale, in quanto simbolo di un periodo di transizione nel rapporto tra l'uomo e Dio, di cambio della percezione dell'impero e del potere terreno come unico e sacro; proprio durante il Barocco il percorso è inverso e si torna dal potere spirituale al controllo del potere terreno.

Arriviamo quindi a Hannu Palosuo (Helsinki, 1966) e al ciclo pittorico che ora sta presentando. La mostra *Images are never innocent* è una fase diversa del lavoro di Palosuo che decide di dare risalto alla figura umana e di concentrarsi sulla storia di San Sebastiano. Palosuo sceglie alcune tele nell'iconografia storica di San Sebastiano, concentrandosi sul Seicento, e le riproduce, ovviamente conferendo il suo tratto personale a ciascuna di esse, spogliandole dalle frecce conficate nei corpi, rappresentati in un contorno più neutro, decontextualizzati e personalizzati dalla sua virtuosa mano.

La scelta della figura di San Sebastiano fatta da Hannu Palosuo è ancora più curiosa perché l'artista è di religione luterana, ovvero di un culto che non ricorre ai santi: da qui il suo atteggiamento arguto lo guida nell'approfondire le opere che rappresentano questo famoso santo di Franz Baden, di Nicolas Régnier, di un pittore caravaggesco, di Guido Reni, di Gerrit Van Honthorst, di Lionel



Sala Santa Rita, Roma Capitale, 2014

Palosuo's quest leads him to investigate the above-said transition to modernity: Hannu Palosuo, by choosing to celebrate the figure and the story of St. Sebastian, decides to go back to the origins of modernity, presenting them through his own vision, giving this historic research a modern value and a contemporary narrative structure, following a path crossing time, space, art history and anthropology. The epiphany during the quest occurs during the contemplation of a painting by Gerrit Van Honthorst, copy of the St. Sebastian exhibited at the National Gallery of London and integral part of this show: the artist is deeply moved and struck by this artwork, he analyzes it and chooses to realize this cycle, in order to admit contemporary times into St. Sebastian'sparable, by retrieving the importance of the human figure, marking a change in his own ascendant career as well. Palosuo enters these historic paintings and steals their imagery, adopting his viewpoint, customizing all his choices with his great poetic quality, offering us an extraordinary cycle regarding humanity, history and the history of iconography.

In order to accompany and complete the cycle from the life of St. Sebastian, Palosuo has realized some

Spada e di Edoardo Celli e a studiarne con minuzia le pose, la plasticità, i corpi virili e mai appassiti dal dolore fisico, per trasferirli sulle sue tele dallo sfondo intenzionalmente neutro e conferire loro dei colori vividi, spettrali, quasi cadaverici ma allo stesso tempo magici per quell'aura avvolgente che conferisce all'opera. La sua indagine lo porta a scoprire l'approccio alla modernità di cui si parlava sopra: Hannu Palosuo scegliendo di approfondire la figura e la storia di San Sebastiano sceglie contemporaneamente di andare alle origini della modernità e di riproprie oggi attraverso la sua visione, ovvero di dare a questa ricerca storica una valenza moderna e una struttura narrativa contemporanea, facendo un percorso che attraversa il tempo, lo spazio, la storia dell'arte e l'antropologia.

L'epifania di tutta questa operazione avviene grazie alla contemplazione di una tela di Gerrit Van Honthorst copia del San Sebastiano esposto a Londra alla National Gallery e parte integrante dell'allestimento: l'artista resta fogorato, si avvicina a questa tela più che alle altre, la studia e decide di andare a fondo, sceglie di realizzare questo ciclo per studiare la storia della figura moderna e darle una svolta contemporanea decisa, personalizzarla, offrendo alla

Fondazione Ducci, Roma, 2014

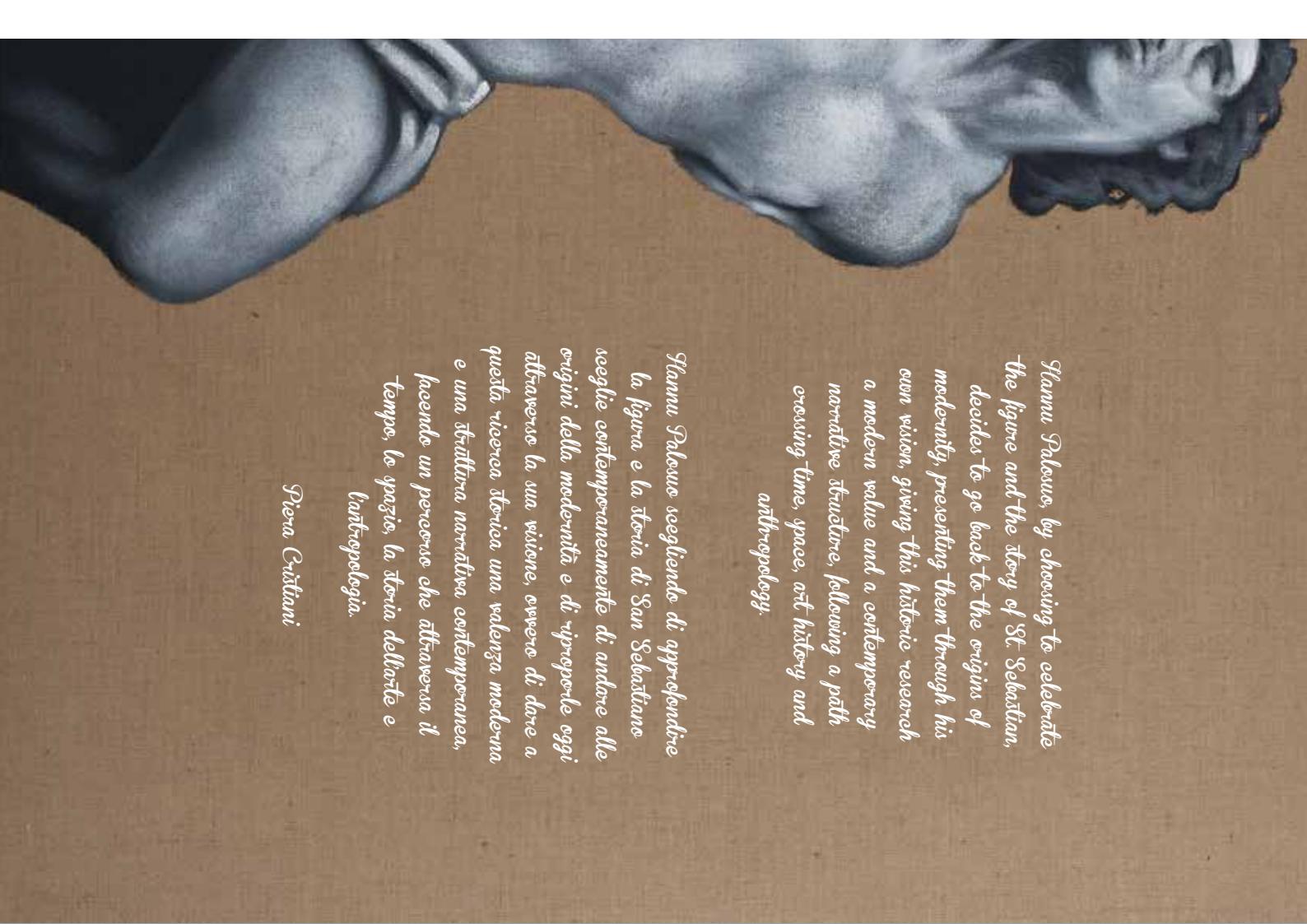


artworks portraying woods and forests. This is a direct reference to the classic iconography presenting St. Sebastian pierced by arrows and immersed in a natural landscape. Yet, once more, the Finn finds his own way to deconstruct the given imagery, by shifting the context outside the main paintings, which present the human figure as isolated and left on its own, yet absorbed by nature through the installation. The paintings, utterly dynamic in their painting quality and rich in details, sometimes focusing on tree trunks, sometimes on foliage, possess an immediate chromatic reference to the colours chosen for the bodies of the saints, as if the living forms in the latest output of the Finnish artist all shared the same distinctive trait.

sua carriera in ascesa un cambiamento importante che è segnato dalla presenza impidente della figura umana. Palosuo entra in queste tele storiche, ne ruba l'immaginario, se ne approprià dando però la sua definizione, personalizzando tutte le scelte con la sua poetica e offrendo uno straordinario ciclo sull'uomo, sulla storia, sulla storia dell'iconografia. Ad accompagnare e completare il ciclo sul santo, Palosuo ha realizzato delle tele che raffigurano dei boschi. Anche questo si riallaccia all'iconografia classica che vedeva San Sebastiano trafigto dalle frecce e immerso nella natura, ma ancora una volta l'artista finlandese trova il modo di destrutturare l'immaginario dato spostando il contesto al di fuori delle tele principali, che vedono la figura umana isolata e abbandonata in se stessa, ma integrata nella natura attraverso l'allestimento. Le tele, assolutamente dinamiche per la ricchezza rappresentativa che le vede più concentrate sui tronchi in alcuni casi, sulle fronde in altri, più o meno fitte, hanno un richiamo cromatico rapido e intenso ai colori scelti per i corpi dei santi, come se le forme di vita di tutta quest'ultima produzione dell'artista finlandese avessero tutte questo tratto distintivo.

Fondazione Palazzo Sant'Elia, Palermo, 2013 ▶





*Iannu Palauu, by choosing to celebrate
the figure and the story of St. Sebastian,
decides to go back to the origins of
modernity, presenting them through his
own vision, giving this historic research
a modern value and a contemporary
narrative structure, following a path
crossing time, space, art history and
anthropology.*

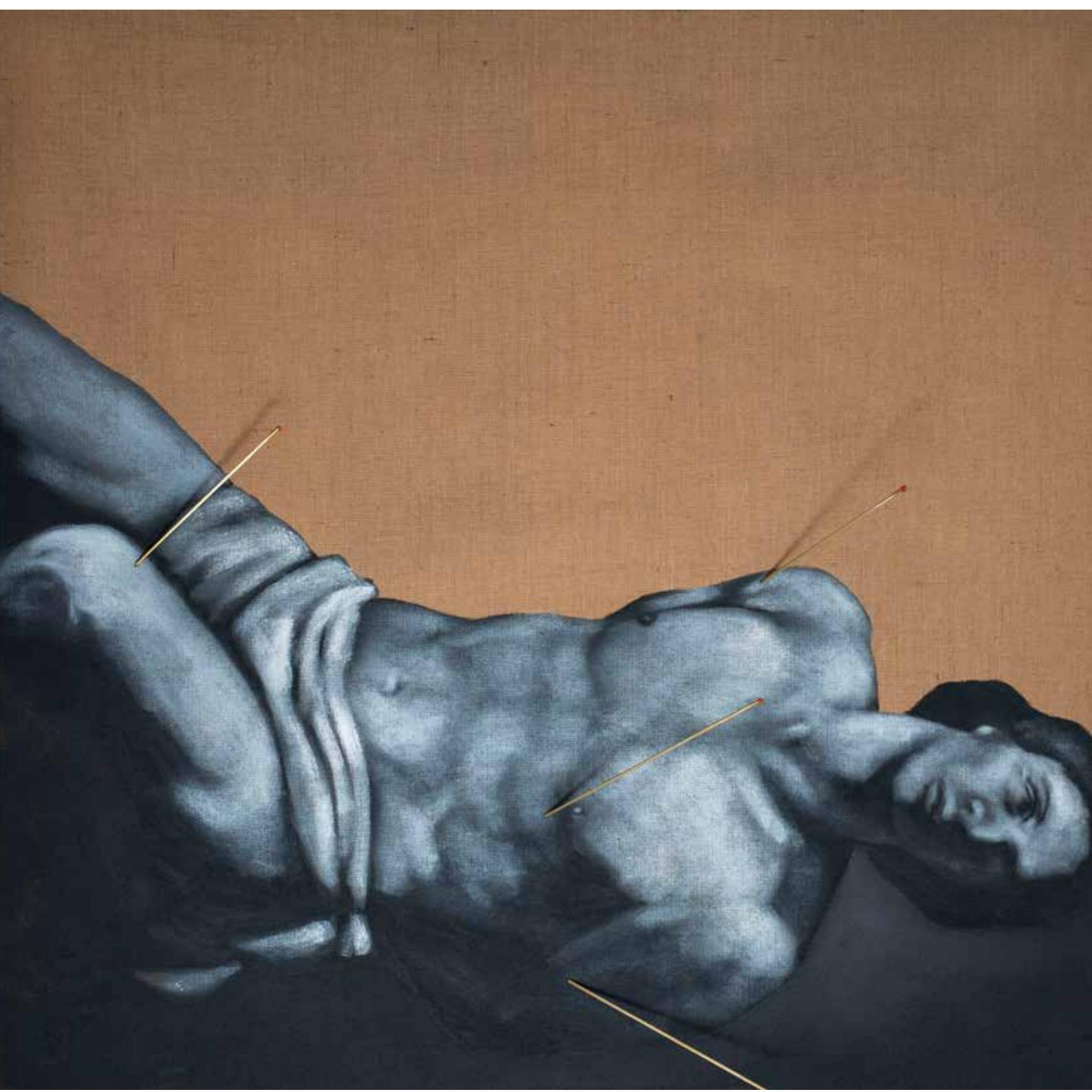
*Iannu Palauu scegliendo di approfondire
la figura e la storia di San Sebastiano
segue contemporaneamente di andare alle
origini della modernità e di riproporre oggi
attraverso la sua visione, ovvero di dare a
questa ricerca storica una valenza moderna
e una struttura narrativa contemporanea,
facendo un percorso che attraversa il
tempo, lo spazio, la storia dell'arte e
l'antropologia.*

Piera Cristiani

WORKS

Like tears in rain, 2013
tecnica mista su tavola
cm 252 x 184



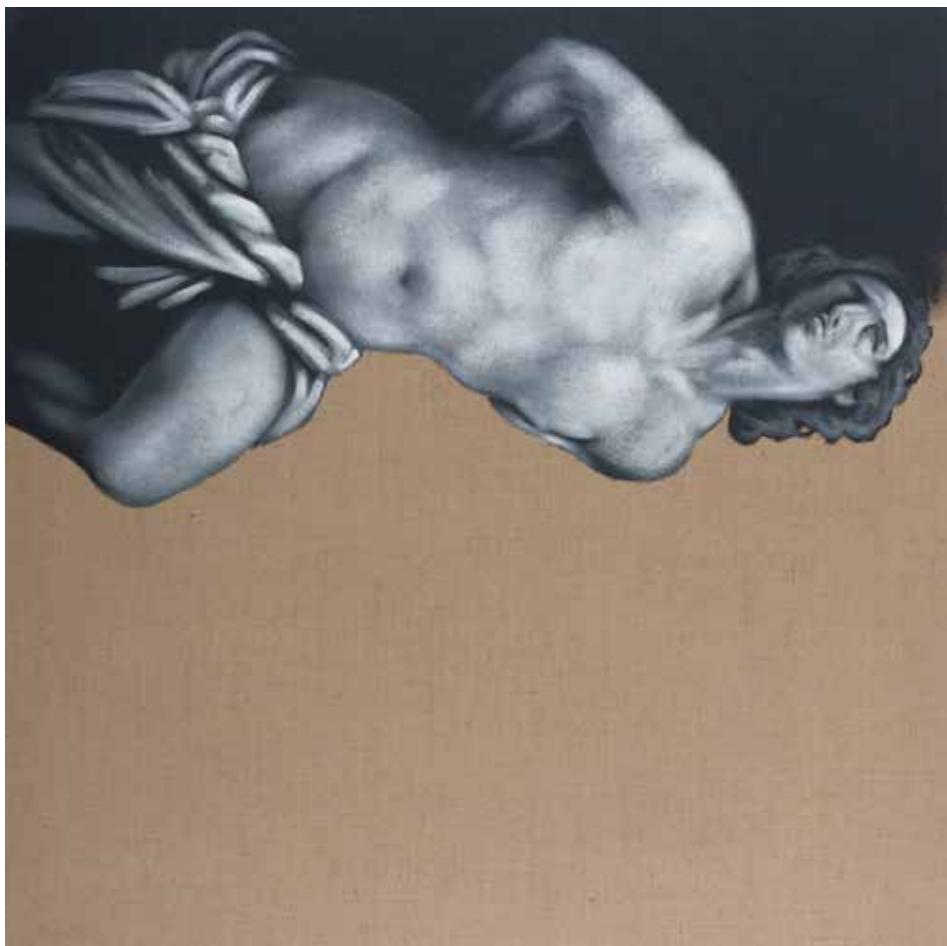


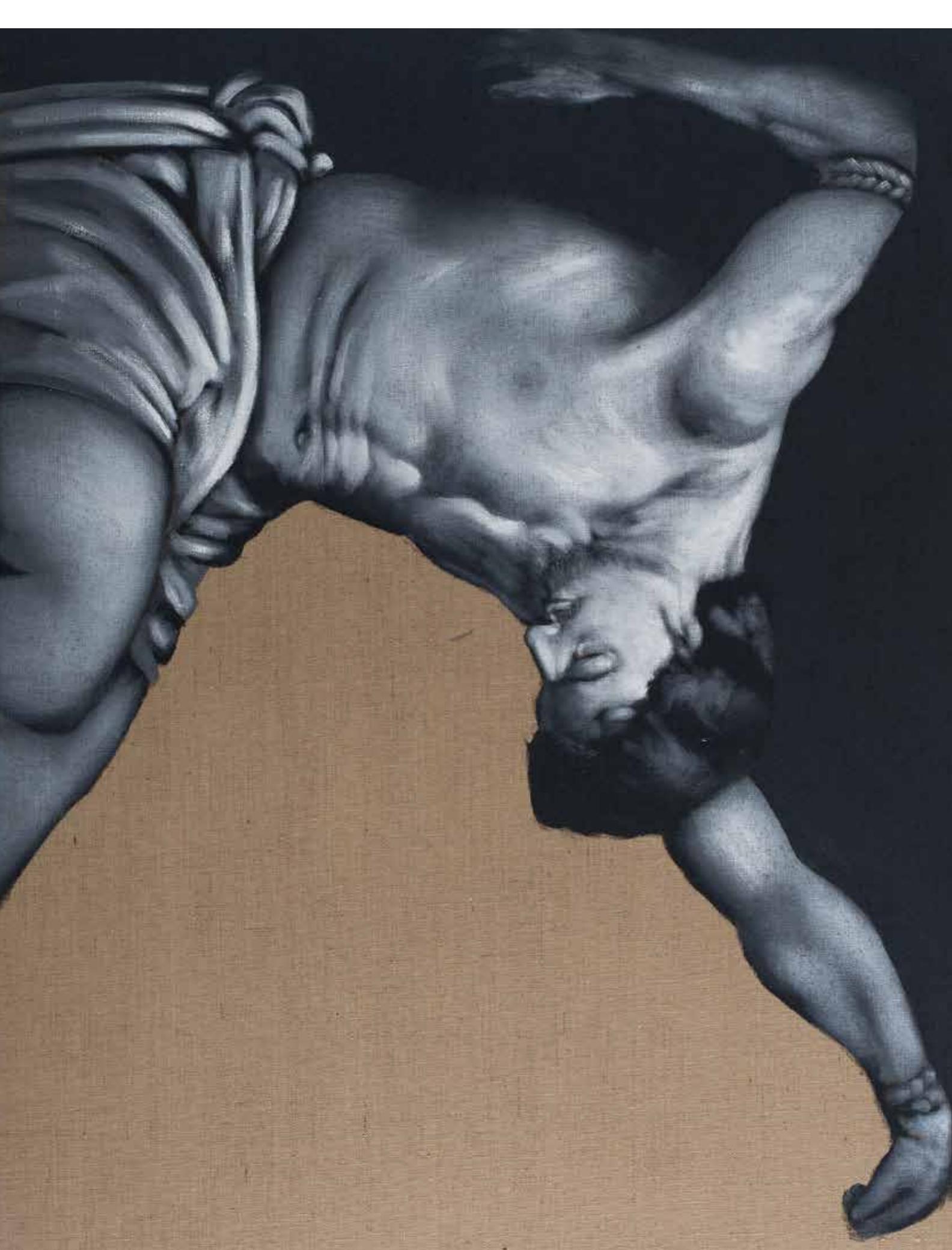
Images are never innocent. 2015
olio su tela, cm 200 x 200
da Nicolas Régnier

Images are never innocent, 2015
olio su tela, cm 200 x 200
da pittore caravaggesco



Images are never innocent, 2015
olio su tela, cm 110 x 140
da Gerrit van Honthorst







Images are never innocent, 2014
olio su tela, cm 150 x 100
da Lionello Spada



Images are never innocent, 2014
olio su tela, cm 150 x 120
da Edoardo Gelli



THE TRUTH IN THE SHADOW

LUCA BEATRICE



I looked around; my eyes chanced to fall upon my shadow, clean cut on the white pavement. I stood contemplating it for a time. Finally I raised my foot to stamp on it. But no, no! I could not. I could not stamp on my own shadow.

Which was more of a shadow, I or my shadow itself? With a mad ferocious delight, I amused myself pushing the shadow under the wheels of carriages, the hoofs of horses, the feet of passersby. At one moment I failed to find it where I had been expecting, and the queer idea came to me that I might have kicked it loose. But I turned around. It was there on the ground behind me, now.

Luigi Pirandello, *The Late Mattia Pascal*

Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affissarono sull'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla, infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestare l'ombra mia.

Affettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente. Una smaria mala mi aveva preso, quasi adunghandomi il ventre; alla fine, non potei più vedermi davanti quella mia ombra: avrei voluto scuotermela dai piedi: Mi voltai; ma ecco; l'aveva dietro, ora.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

The matter of identity is crucial to Pirandello. It has happened to everyone to get rambling by shop windows and to cast a glance on our reflected image. Sometimes satisfied, sometimes disappointed. According to what the Sicilian writer Pirandello states, we have to say that too often the reflection of what we think we represent does not coincide with our imagination.

Thinking about a different example, there are moments when, under the tired setting sun moving downwards and projecting long shadows on the asphalt, we look for traces of truth in those dark silhouettes that never forsake us, step by step. Mattia Pascal dramatically decides to delete his own shadow. The metaphor is centred on the character's double life, forced as he is to build up a new and fictitious identity. Going back to the lifelong question, What is true; what we see or our projection into the world?

The subjects painted by Hannu Paluso bear the sense of such a question. With their double reflection, they look for evidence of their existence in a shadow. Their inner part and what is out of focus intertwine, complying with the artist's fascination

La questione identitaria è materia pirandelliana. A tutti sarà capitato almeno una volta di trovarsi a passeggiare tranquillamente tra le vetrine del centro e di sbirciare quella nostra immagine riflessa. Qualche volta soddisfatti, altre in disappunto. Dando ragione allo scrittore siciliano, troppo spesso il riflesso di quello che crediamo di rappresentare non coincide con il nostro immaginario.

Pensando a un diverso esempio, ci sono momenti in cui, quando il sole stanco e in discesa proietta ombre lunghe sull'asfalto, cerchiamo tracce di verità in quei profili neri che non ci abbandonano mai, passo dopo passo. Mattia Pascal l'ombra di sé decide drammaticamente di eliminarla. La metafora riguarda la doppia vita del personaggio, costretto a costruirsi una nuova e frivola identità. Torniamo all'annosa questione. Cos'è più vero, quello che noi vediamo o la nostra proiezione nel mondo?

I soggetti dipinti da Hannu Paluso contengono il senso di tale domanda. Con il loro doppio riflesso cercano in un'ombra la prova del loro esistere. S'intrecciano il dentro e il fuori fuoco, assecondando la fascinazione dell'artista per i temi della memoria e del tempo.

with the themes of time and memory.

In Palosuo's conception the shadows, besides making objective the presence of the subject in itself, are turned into metaphors of a suspended interim. If the figures in paintings apparently vanish inside colours akin to those used by Gerhard Richter, just like old, faded-out photos, or exposed to the action of acids taking their colour away, the shadows are clean-cut and definite. Within a mirror à la

Dorian Gray, they condense the soul and conquer the transience of nature.

It is not by chance that most of the characters painted by Palosuo refer to *Quadri specchianti* realized on aluminium foil by Michelangelo Pistoletto from the Sixties onwards, a goal accomplished after having made more and more reflecting the dark background of his previous paintings. Just like the mentor of Arte Povera, Palosuo includes in his artworks the abstract time dimension of present, past and future. His snapshots are set in an indeterminate time: a time which slips out into the vibrant colour spread in spatulas (present), a time which remains, nitid, in the shadow (past), a time which we do not know (future), and which needs to find its very place in the rough canvas, waiting to be painted. The flowers, on the contrary, belong to a universe gone pop, like those by Andy Warhol or by Robert Mapplethorpe. Genre painting (or photography), just like the nudes, constant presence in many a contemporary artist, maybe because of that iconic semantic opposition dwelling inside nature, between love and death. In a bunch of flowers come together elegance and menace, truth and fiction, nature and ornament. We then think about Jeff Koons' roses, once more about Richter's tulips, and also about the bunches that Hans-Peter Feldmann hung on the wall, with shadows tracing patterns on the same walls.

Palosuo's frames, be they roses, lilies, tulips, aged couples, young single women, well-dressed men, are at the crossroads between photography and cinema, between theatre scenes and sheer painting. By means of the faded-away use of motion, the interplay of depth and truth bestowed onto the medium, the alternation of full and empty spaces, positive and negative, reality and fiction, and thanks to the use of light not only as a compositional element, but as a veritable subject, Palosuo reflects a semantic complexity renovating painting and its old emotion and poetic charter.

Le ombre in Palosuo, oltre che oggettivare la pre-

senza del soggetto in sé e per sé, si fanno metafora di un intervallo sospeso. Se gli attori dei quadri sembrano svenire dentro a un trattamento del colore alla Gerhard Richter, come vecchie fotografie sbiadite o esposte all'azione di acidi che ne asportano il colore, al contrario le loro ombre sono nette e definite. Dentro a uno specchio alla Dorian Gray condensano lo spirito e vincono la natura transitoria.

Non è un caso che buona parte dei personaggi dipinti da Palosuo rimandano ai *Quadri specchianti* realizzati su lastra d'alluminio da Michelangelo Pistoletto dagli anni '60 in poi, a cui arriva dopo aver reso sempre più riflettente il fondo nero dei precedenti dipinti. Come il maestro dell'Arte Povera, Palosuo include nel dipinto la dimensione temporale, astratta, di presente, passato e futuro. Le sue istantanee riguardano un tempo non definito: quello che sfugge nel colore dato a spatola e vibrante (presente), quello che resta, nitido, nell'ombra (passato) e quello che non si conosce (futuro) e che ancora deve trovarsi posto nella tela grezza, in attesa di essere dipinta.

I fiori, invece, appartengono invece a un universo più pop. Quelli di Andy Warhol o di Robert Mapplethorpe. Pittura (o fotografia) di genere, come il nudo, che ritorna sorprendentemente in molti artisti contemporanei, forse per quell'iconico contrasto semantico che risiede nella natura, tra morte e amore. In un mazzo di fiori si condensano eleganza e minaccia, verità e finzione, natura e ornamento. Vengono in mente le rose di Jeff Koons, i tulipani ancora di Richter, e poi i mazzi appesi al muro da Hans-Peter Feldmann con tanto di ombre che disegnano un pattern sul muro.

I frames di Palosuo, che si tratti di rose, gigli, tulipani, copie di anziani, giovani donne solitarie, uomini in abiti eleganti, sono al crocevia tra fotografia e cinema, tra teatralità, scenografia e pittura pura. Attraverso l'uso sfumato del movimento, il gioco di profondità e verità impartito al supporto, l'alternanza di pleni e vuoti, di positivo, di reato e di negativo, di luce come elemento non solo compositivo, ma come soggetto vero e proprio, Palosuo riflette una complessità semantica che rigenera la pittura del suo vecchio statuto emozionale e poetico.

All'artista finlandese sta a cuore il lavoro ben fatto ed è per questo che le sue tele hanno il sapore di



The Finnish artist cherishes formal perfection, and this is the reason why his paintings look precious, not at all casual; following a process of stylistic evolution in the choice of techniques and media. The colour worked by spatulas, like the tracks typical of the photo technique of painting, the use of oil mixed with magnesium components in order to preserve the fluid nature of colours, and of iron dust altering chromatic tones with the combined action of an oxidizer, as well as the choice of acrylic paints made with different materials, more resistant and more ductile than oil. Nor to mention the painstaking selection of the media and their accurate preparation: rough jute cloth takes the place of more refined linen; sometimes it is used on its reverse side, sometimes it is treated other times it is substituted by velvet cloths or by coffee sacks, with their own drawings and stamps.

Very few painters equal Palosuo's mastery of techniques. His quest is aimed at a sort of alchemic balance between subject and treatment of materials. This is the starting point of an artistic conception

qualcosa di prezioso, per nulla casuale, che fa seguito a un processo di evoluzione stilistica nella scelta delle tecniche e dei supporti. Il colore dato a spatola, come quella scia tipica della tecnica fotografica del pannino, l'uso dell'olio impastato con componenti al magnesio per preservare la fluidità del colore, della polvere di ferro che altera i toni cromatici tramite l'azione di un ossidante, e poi la scelta degli acrilici polimaterici più resistenti e duttili dell'olio. Per non parlare della selezione oculata dei supporti e la loro precisa preparazione: la juta grezza prende il posto della più raffinata tela di lino, viene usata al rovescio, altre volte trattata, altre ancora sostituita da panni di velluto o sacchi di caffè al naturale con tanto di stampe e timbriature.

Nella conoscenza della tecnica Palosuo ha pochi rivali. La sua ricerca mira al raggiungimento di un equilibrio alchemico tra soggetto e trattamento materico. È questo il momento di una pittura che, nel ripetersi, appare sempre diversa. Presi in prestito da un'iconografia tutta contemporanea, i suoi temi – fiori, alberi, uomini – sono parte di quella

which, in its eternal repetition, always seems different to us. Borrowed from a contemporary iconography, Palosuo's themes – flowers, men, trees – belong to that "forest" of images that – as signalled by the artist – "every Finn keeps and carries inside".

Hannu Palosuo was born in Helsinki in 1966, yet he studied in the shadows of *Fori Imperiali* and of *Colosseum*. After the Academy he chose to settle down in Rome where, as a painter "of flowers and woods", he experienced the natural fascination derived from his North-European origins, still lingering in his own visual imagination. He turns down the hot Mediterranean sun, privileging a colour range of colder hues, as well as a poised synthesis of subjects. As it had occurred in the music of great Scandinavian classical composers, from Jean Sibelius to Edvard Grieg, Hannu Palosuo drenches his characters in a ghostly and sometimes mystic light, which leads them into an ecstatic and motionless environment. Those who dwell inside his paintings are caught within the still frame of an action that has just occurred or that is to happen. They are film subjects and, if we agree that cinema is built around a multiplicity of shadows, also Palosuo's figures live condensed inside geometric projections catching their innermost truth.

As in evocative *Dracula* by Francis Ford Coppola, the shadow apparently shows the truest side of the protagonist in the flesh. Palosuo's actors similarly fade into a transience which alters their silhouette, and find their ultimate definition in their ghost. The shadow makes the projecting object easily visible. Such an approach does not differ from most XX-century avantgarde painting. From the light theories offered by Impressionism on, all the "isms" to come have modified the commonplace way of conceiving perspective and the projection of portrayed subjects. The shadow unveiled something which could not be uttered, something Freudian, otherwise to be kept secret. Let us just name the shadows in de Chirico's surrealist landscapes, presences split from any projecting subject, or the artworks by other North-European painters, from Irish Francis Bacon to Norwegian Edward Munch. In Munch's *Puberty*, a young woman sitting on the bed projects an unnatural silhouette behind her, filled with omens far from being childish or puerile.

Here lies the clue to interpret Palosuo's paintings. The truth lies in the shadows multiplying and mirroring the time of the story. Let us not be deceived by close-ups. What fades, what remains, is its reflection.

"foresta" d'immagini che – come segnala l'artista – "ogni finlandese porta dentro di sé".

Hannu Palosuo è nato a Helsinki nel 1966 ma ha studiato arte all'ombra dei *Fori Imperiali* e del *Colosseo*. Dopo l'Accademia si stabilisce definitivamente a Roma, dove la sua fama da pittore "dei fiori e dei boschi" ha subito il naturale fascino derivato da quell'origine nordeuropea che continua a sopravvivere nel proprio immaginario visivo. Al caldo sole mediterraneo preferisce una gamma cromatica dai toni più freddi e una sintesi composta dei soggetti.

Come accade nella musica dei grandi compositori classici scandinavi, da Jean Sibelius a Edvard Grieg, Hannu Palosuo investe i suoi personaggi di una luce spettrale, mistica a volte, che li trasporta immediatamente in un panorama estatico e immobile. Gli abitanti dei suoi quadri sono catturati dentro a ferimo immagine di un'azione che è appena accaduta o che sta per accadere. Sono cinematografici e, se è vero che il cinema è per sua definizione costruito su una molteplicità di ombre, anche i personaggi di Palosuo vivono condensati dentro a proiezioni geometriche che ne catturano la loro verità assoluta. Come nel suggestivo *Dracula* di Francis Coppola, l'ombra sembra manifestare il lato più vero del protagonista in carne e ossa. Allo stesso modo gli attori di Palosuo sfumano in una transitarietà che ne altera i contorni e solo nel loro spettro trovano reale definizione. L'ombra è garante della manifestazione visibile ed elementare dell'oggetto che proietta. Il suo approccio non è diverso da buona parte della pittura avanguardistica del Novecento. Dalle teorie sulla luce proposte dall'Impressionismo, tutte le "ismi" che ne sono seguiti hanno modificato il comune modo d'intendere la prospettiva e la proiezione dei corpi rappresentati. L'ombra smaschera qualcosa d'indicibile, di freudiano, di altrettanto segreto. Si pensi ad esempio alle ombre portate dei surrealisti paesaggi di de Chirico, presenze scisse da qualsiasi soggetto protettante, o alle opere di altri pittori nordeuropei, dall'irlandese Francis Bacon al norvegese Edward Munch. In *Pubertà* di Munch, una giovane ragazza seduta sul letto proietta dietro di sé una forma innaturale, carica di presagi per nulla puerili e fanciulleschi.

Anche in Palosuo la chiave di lettura dei suoi dipinti rispecchia il tempo del racconto. Non lasciamoci ingannare dal primo piano. Quello sfuma, ciò che resta è la sua immagine riflessa.



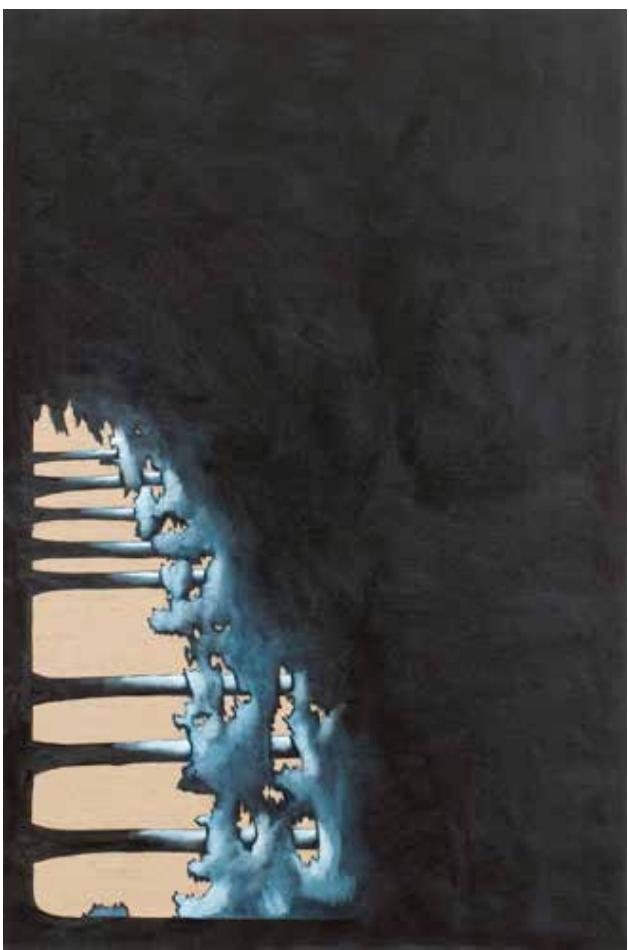


Time will tell, 2007
olio su tela
cm 150x300

Denying one's destiny, 2007
olio su tela
cm 80 x 100



Time will tell, 2007
olio su tela
cm 80 x 120



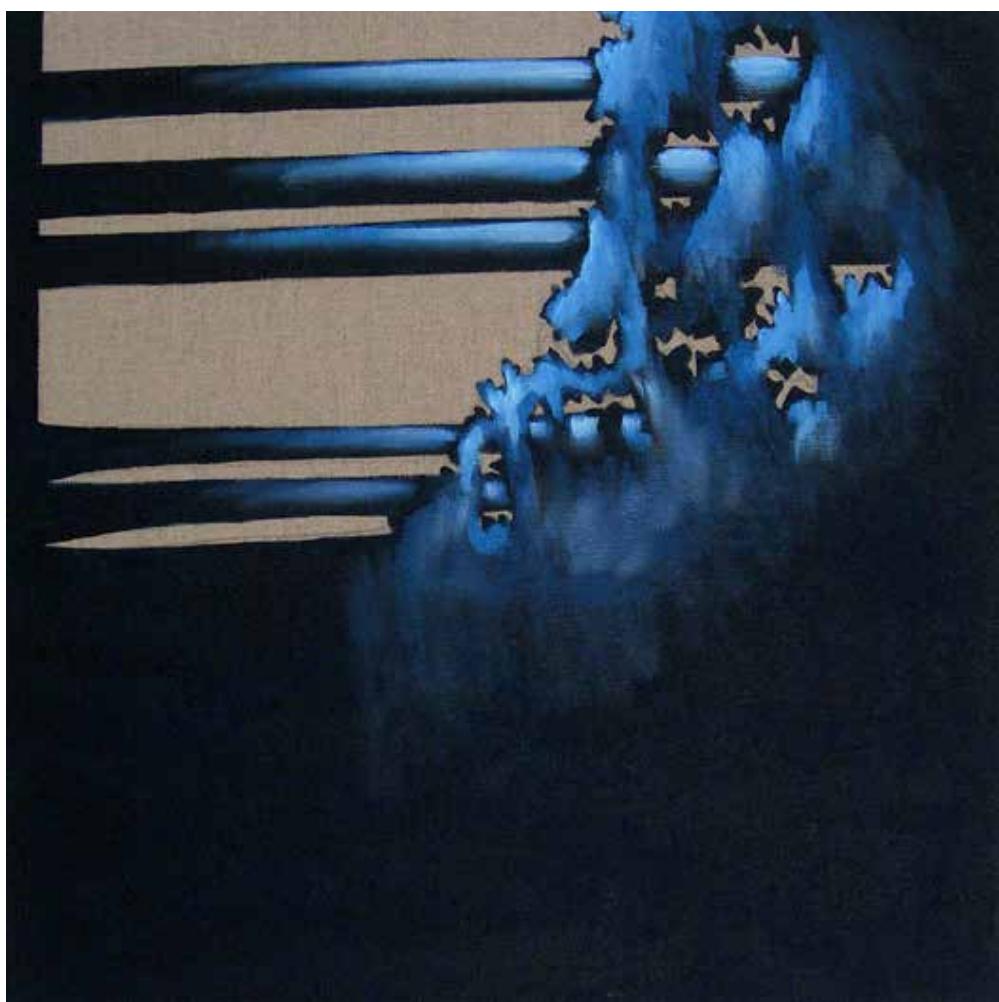
None of them is the truth, 2008
olio su tela
cm 200 x 200



Denying one's destiny, 2007
olio su tela
cm 50 x 50



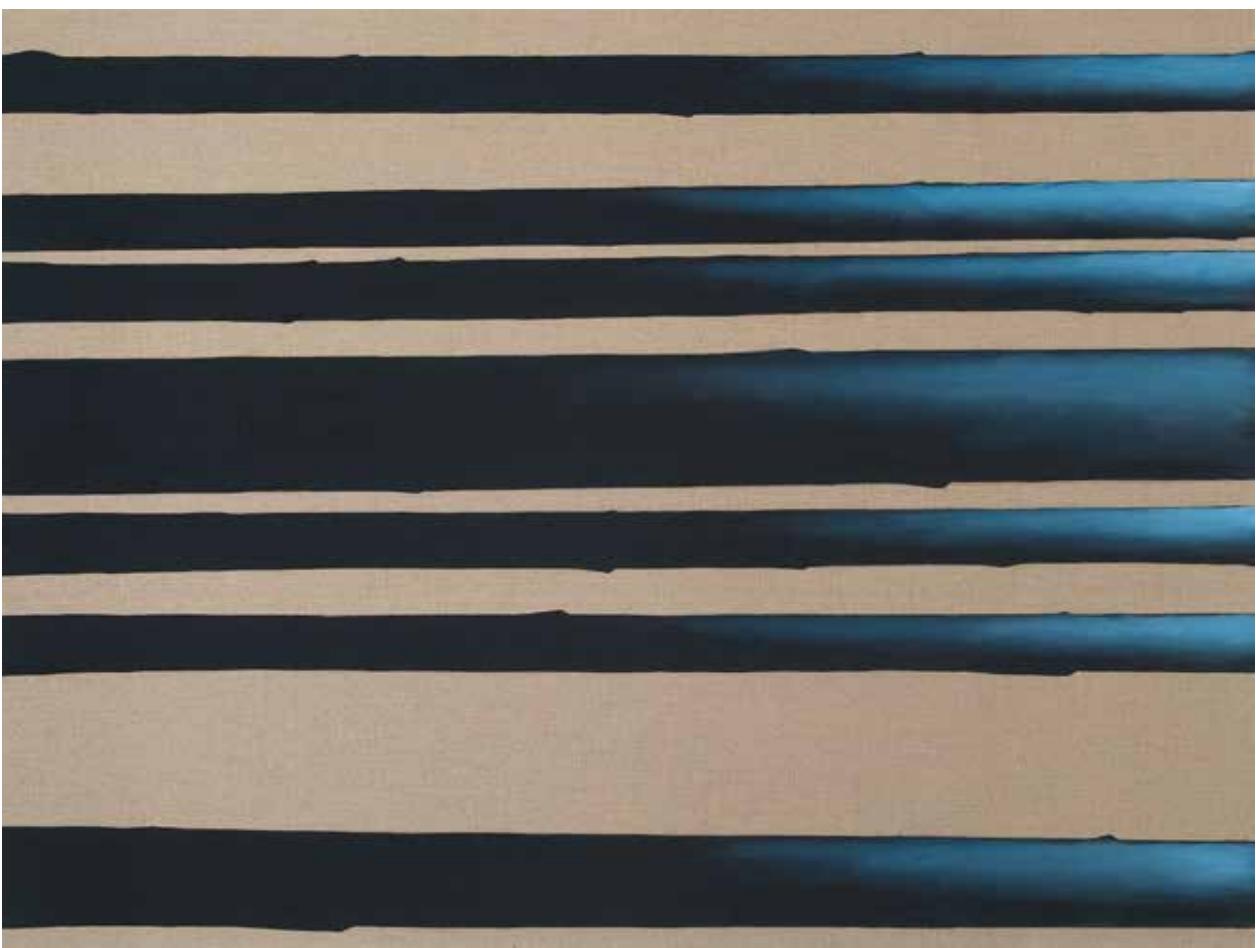
Denying one's destiny, 2007
olio su tela
cm 50 x 50



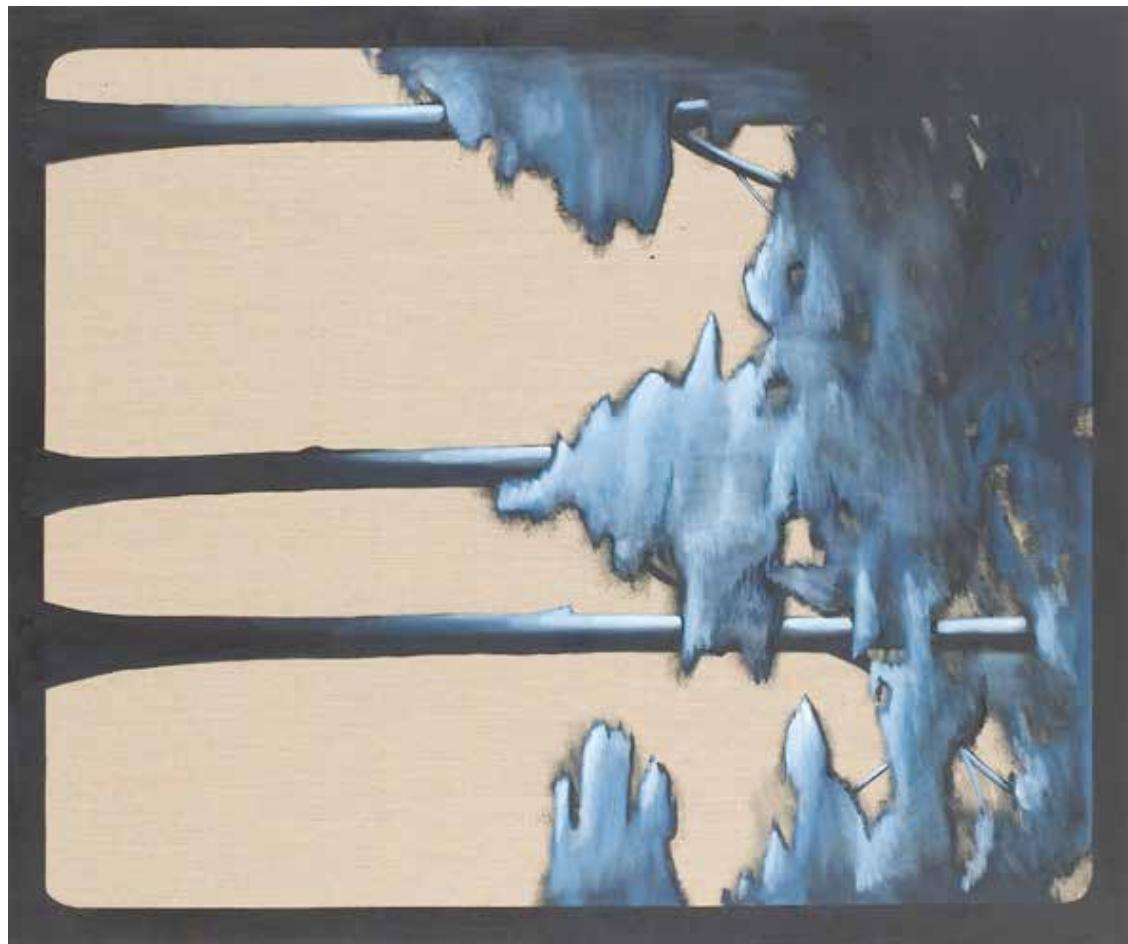
None of them is the truth, 2009
olio su tela
cm 60 x 40



Denying one's destiny, 2007
olio su tela
cm 160 x 120



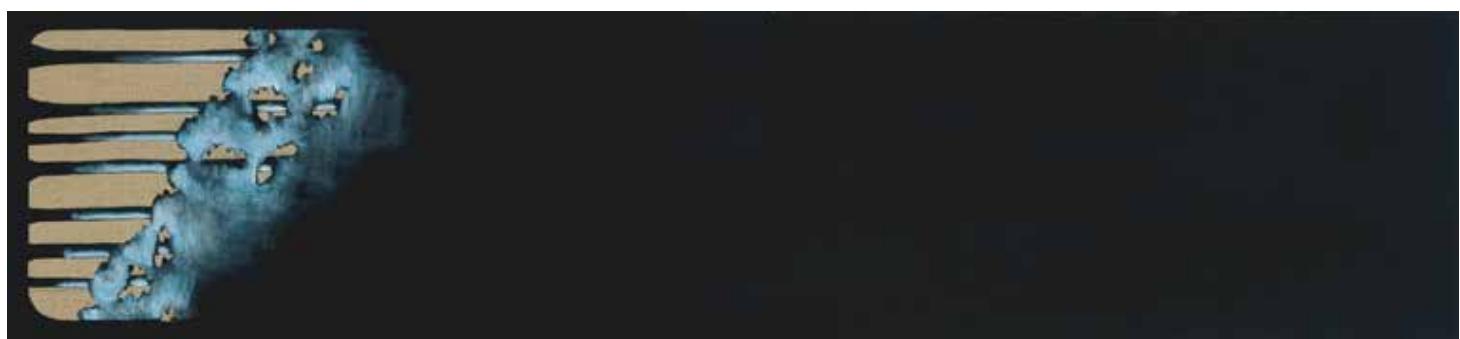
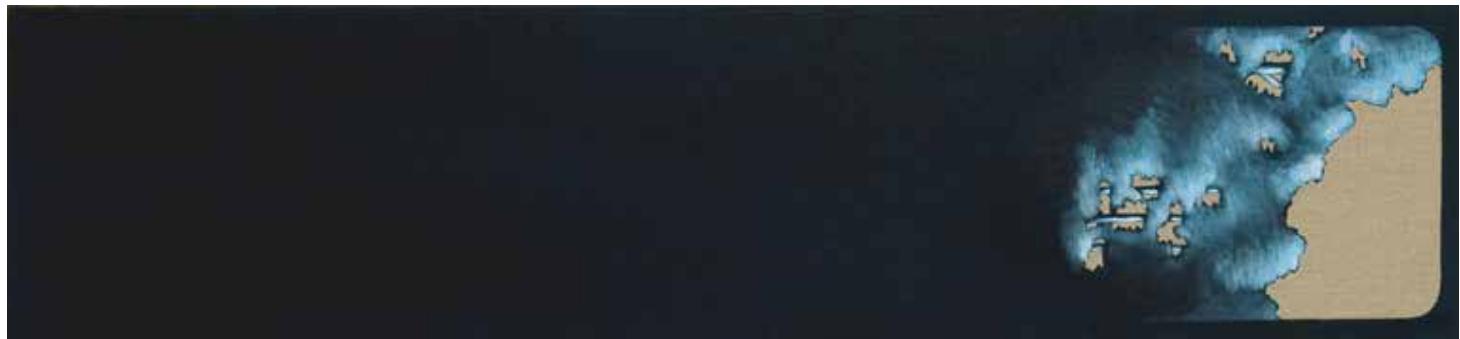
Time will tell, 2007
olio su tela
cm 120 x 100



None of them is the truth, 2009
olio su tela
cm 50 x 50



Time will tell, 2007
olio su tela
cm 150 x 25



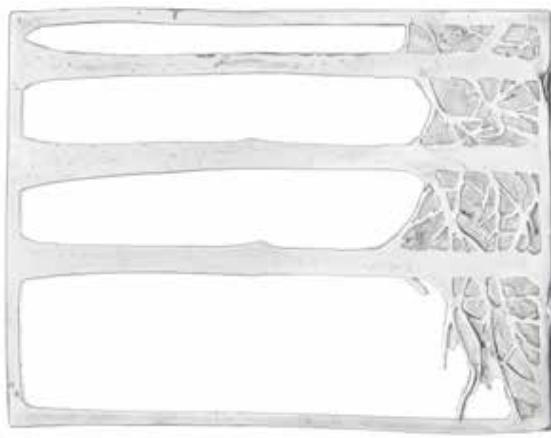
Time will tell, 2007
olio su tela
cm 150 x 25



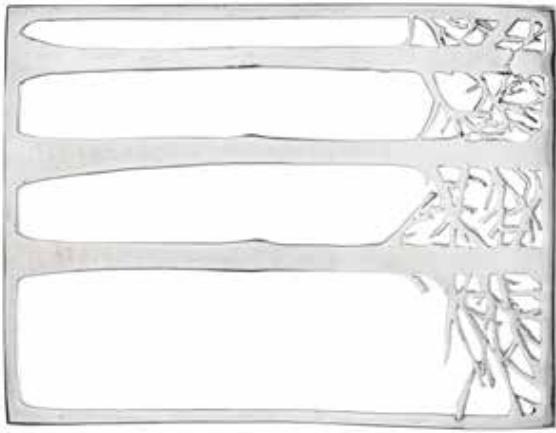
None of them is the truth, 2009
olio su tela
cm 50 x 50

SCULPTURE
JEWELRY

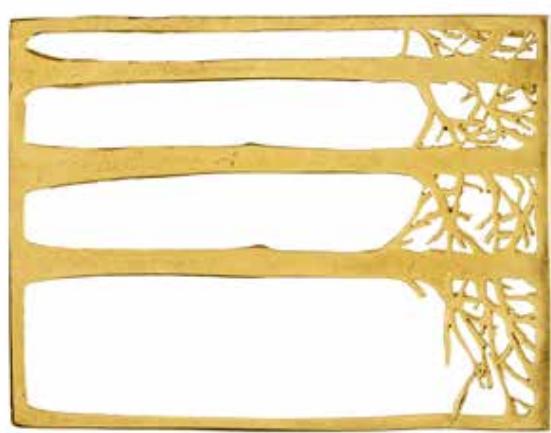
Time Will Tell
pendenti in argento
pezzo unico



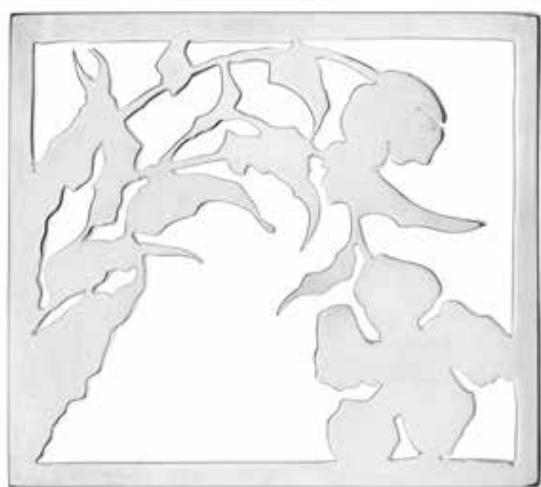
Time Will Tell,
pendente in bronzo
multiplo



Time Will Tell
pendente in argento
multiplo



None of Them is The Truth
pendente in argento
multiplo



None of Them is The Truth
pendente in bronzo
multiplo



Childhood Playground
collana in argento e bronzo
pezzo unico



About Us
spilla in bronzo
multiplo

About Us
spilla in argento
multiplo

The hazards of good bleeding
gemelli in argento
multiplo



The hazards of good bleeding, 2005
bronzo e travertino



HANNU PALOSUO - Born in 1966 in Helsinki, Finland.

EDUCATION

- 1991 - 1993 Università degli Studi "La Sapienza" di Roma - History of Art
1993 - 1997 Accademia delle Belle Arti di Roma - Painting

AWARDS

- 2013 Limen Arte, 2013, Chamber of Commerce, Vibo Valentia, ITALY
Finnish Art Society; William Thurming price, FINLAND
2011 Accademico di Merito Accademia Internazionale "Città di Roma", ITALIA
2009

SYMPOSIUMS

- 2011 "Incontri d'Arte 2011", Fes, MOROCCO
2010 "III International Symposium of Contemporary Art", Ma'arrat al No'man, SYRIA
2009 "Il International Symposium of Contemporary Art", Damasco, SYRIA
"Jerusalem in their eyes", Damasco, SYRIA

ARTIST IN RESIDENCE

- 2015 Cité Internationale des Arts, Paris, FRANCE
2010 Villa Karo, Grand-Popo, REPUBLIC OF BENIN
2008 Cité Internationale des Arts, Paris, FRANCE
2002 Cité Internationale des Arts, Paris, FRANCE
1999 Voipala Art Center, Sääksmäki, FINLAND

SOLO EXHIBITIONS

- 2015 "Images are never innocent", Marzia Spatafora Spazio Culturale, Brescia, ITALY
"What remains is tomorrow", Galerie Art Room, Helsinki, FINLAND
2014 "No life is left, unfinished", Sala Santa Rita, Roma, ITALY
"Luminaria ac Flores", Fondazione Ducci, Roma, ITALIA
"Tomorrow never knows", Fondazione Villa Bertelli, Forte dei Marmi, ITALY
"The future isn't what it used to be", Galleria Nuovo, Lahti, FINLAND
2013 "Memoria Obliterata", Museo Andersen - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, ITALY
"Memoria oblidada", Real Cerda Artistic, Barcelona, SPAIN
"Like tears in rain", Fondazione Sant'Ela, Palermo, ITALY
"Like Tears in rain", Circolo degli Artisti, Torino, ITALY
2012 "Obliterated Memory", Alex Gallery, Washington dc, USA.
"Life is a Paradise of lies", Dammenklojd-Samsøe Gallery, Copenhagen, DENMARK
"Obliterated memory", Artefuoripista, Bologna, ITALY
2010 "Hannu Palosuo", Pop-up Gallery Krista Mikkola, Helsinki, FINLAND
"Italy in Finland", Galleria Krista Mikkola, Helsinki, FINLAND
"Love only is incorruptible", Tikanjän Taidekeskus Museum, Vaasa, FINLAND
"Más allá de la visión, más allá el silencio", CEC Rosario ARGENTINA
"None of them is the truth", Fondazione Durini, Milano, ITALY
"Las Formas Del Espíritu", Pabellón de las Bellas Artes UCA, Buenos Aires, ARGENTINA
"Anonymous hands unites the mooring lines", Galleria Nuovo, Lahti, FINLAND
"Hannu Palosuo – Paul Vuorisalo", Galleria Angelo, Pori, FINLAND
2009 "Omaggio al sublime di Turner", MIB Home Gallery, Ferrara, ITALY
"Bombardieri – Palosuo", Mart, REPUBLIC OF SAN MARINO
2008 "My life was a burning illusion", Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma, ITALY
"Denying one's destiny", Galleria Uusitalo Helsinki, FINLAND
"The rest of nothing", Plaza Mayor, Madrid, SPAIN
"When the truth lies", Villa Mac Museum of Finnish Contemporary Art, Tampere, FINLAND
"Time will tell", Maretti Arte Monaco, Monte Carlo, MONACO
"Mielenskuvia – Immagini dalla mente" (with Tuomo Rosenlund)
"Fondazione Parva, Parva, ITALY; Fondazione la Sartirana Arte, Sartirana, ITALY
"The rest of nothing", Istituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid, SPAIN



<p>"Given the change would I return", Galleria Nuovo, Lahti, FINLAND</p> <p>"When the truth lies", Galleria Sottocornone, Milano, ITALY</p> <p>"The rest of nothing", Museo Zorrilla, Montevideo, URUGUAY</p> <p>"The rest of that does not to tell its name", Heinrich-Alt-Museum, Heinola, FINLAND</p> <p>"In silence dreams are hidden", Alex Gallery, Washington d.c., USA</p> <p>"Harmonische Rhythmen", Herbergegmuseum, München, GERMANY</p> <p>"In Silence Dreams Are Hidden", Frauenthalica, Miami, USA</p> <p>"Happy Days", Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>"Hannu Palosuo", Sojoh University Gallery, Kumamoto, JAPAN</p> <p>"The Discrete Charm of Bourgeoisie", Galleria Nuovo, Lahti, FINLAND</p> <p>"In Silence Dreams are Hidden", Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma, ITALY</p> <p>"Hannu Palosuo", Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>"Hannu Palosuo", "Twelve", Helsinki, FINLAND</p> <p>"Childhood Playground", Galleria Ama, Turku, FINLAND</p> <p>"Two for Tango" (with Francesca Tulli), Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>"In the white box", Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma, ITALY</p> <p>"Hannu Palosuo", Galleria Arte Contemporanea, Catania, ITALY</p> <p>"between the sky and the earth", Galleria Takechi, Kumamoto, JAPAN</p> <p>"I need my memories", Galleria Nuovo, Lahti, FINLAND</p> <p>"life is a paradise of lies", Skanno, Helsinki, FINLAND</p> <p>"Hannu Palosuo" (with Marte Brask), Galleria Kapriisi, Kuopio, FINLAND</p> <p>"I confess", Galleria Takechi, Kumamoto, JAPAN</p> <p>"Sourants Souvenirs", Galleria Romberg, Lahti, ITALY</p> <p>"Hand made", Galleria ArteContemporanea, Catania, ITALY</p> <p>"Quel che resta", Galleria Maniero, Rome, ITALY</p> <p>"Amore... un como", Associazione Culturale Scandinava, Rome, ITALY</p> <p>"Viaggio in Italia", RipArte, ITALY</p> <p>"Le Stanze della Scienza", Centro Informazioni Turistiche Cosenza, ITALY</p> <p>"un Altro Tempo", Il Pavone, Rome, ITALY</p> <p>"Autot Huoneet", Laulumies Ravintolat, Helsinki, FINLAND</p> <p>"Attimi Fuggenti", Capriccii Arte, Rome, ITALY</p>
<p>GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)</p> <p>2012</p> <p>"Praestigium", Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, ITALY</p> <p>"Imago Mundi", Fondazione Cini, Venezia, ITALY</p> <p>Bienal Fin del Mundo, Valparaíso, CHILE</p> <p>"Neo-Rococo and the North", Serlachius-Museum, Mänttä, FINLAND</p> <p>"Kotti valoa", Galleria Uustala, Inkoo, FINLAND</p> <p>"Roma - Trieste", Atelier Marconeti, Trieste, ITALY</p> <p>"Men - any feelings", Tamperé Art Museum, Tamperé, FINLAND</p> <p>"55 Biennale di Venezia", Venezia, ITALY</p> <p>"Pop up Design Tour", Spazio Eventiquattro, Milano, ITALY</p> <p>"Berliner List", with Alex Galley, Berlin, GERMANY</p> <p>"Oltre la visione", Galleria Per Piacere, Roma, ITALY</p> <p>"Sommar i Gumbostrand", Gumbostrand Konst&Form, Siöbo, FINLAND</p> <p>"Linen Arte 2012", Palazzo Comunale E.Gagliardi, Vibo Valentia, ITALY</p> <p>- "Natura e natura oltraggiata", Museo del Sale, Milano Marittima, ITALY</p> <p>- "Premio ACCDA", Museo Antithum, Civita D'Antino, ITALY</p> <p>- "XXXIX Premio Sulmona", Sulmona, ITALY</p> <p>- "54. Biennale di Venezia - il Padiglione Italia nel Mondo", Jukka Mäle Museum, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Good Luck Exhibition", Galleria De Crescenzo & Viesti, Roma, ITALY</p> <p>- "Rome Sculpture Biennale 2011", Roma, ITALY</p> <p>- "Pala Taivasta", Tamperé Art Museum, Tamperé, FINLAND</p> <p>- "ArteFiera 2012", Yvonne Arte Contemporanea, Vicenza, ITALY</p> <p>- "In Calda Sicilia", L.I.B.R.A. Gallery, Catania, ITALY</p> <p>- "Factory Superstar", Valo! Lahti, FINLAND</p> <p>- "Too many artists", L.I.B.R.A. Gallery, Catania, ITALY</p>
<p>- "Too many artists", L.I.B.R.A. Gallery, Catania, ITALY</p> <p>- "Art Factory - Art Fair", con Yvonne Artecontemporanea, Le Cinimiere, Catania, ITALY</p> <p>- "New Grotesque", Oratorio della Passione - Basilica di Sant' Ambrogio, Milano, ITALY</p> <p>- "Pyhantemi 2011", Pyhantemi Kartano, Hollola, FINLAND</p>
<p>2010 - 12^o Cairo Biennale, Cairo, EGYPT</p> <p>- "Group exhibition", Arab Cultural Center Idlib, SYRIA</p> <p>- "Constelación", Museo Magnifica, Buenos Aires, ARGENTINA</p> <p>- "L'Arte dei Giardini", Museo Nazionale Romano Terme di Diocleziano, Roma, ITALY</p> <p>- "Less is More", L.I.B.R.A. Gallery, Catania, ITALY</p> <p>- "Art Helsinki 10 - International Art Fair" with Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Summer exhibition", Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Bilnäs Summer", Bilnäs, FINLAND</p> <p>- "ArtFiera 10 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "33 Biennale di Venezia", Venezia, ITALY</p> <p>- "Jerusalem in their eyes", Art House Gallery, Damascus, SYRIA</p> <p>- "Open XII", Lido, Venezia, ITALY</p> <p>- "Tbilisi", Giffoni, Salerno, ITALY</p> <p>- "Kesäalonki!", Galleria Angelo, Pori, FINLAND</p> <p>- "Expontastriendas", Art Fair, with Artel, Buenos Aires, ARGENTINA</p> <p>- "Bilnäs summer", Bilnäs, FINLAND</p> <p>- "25 tondi tondi", Galleria Maniero, Roma, ITALY</p> <p>- "Art Helsinki 09 - Art Fair" with Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Open XIII", Lido, Venezia, ITALY</p> <p>- "Antefiera 09 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "Quadrato d'Arte", Galleria L.I.B.R.A., Catania, ITALY</p> <p>- "Camino al Bicentenario", Presidencia de Nacion, Buenos Aires, ARGENTINA</p> <p>- "Art Helsinki 2008 - Art Fair" with Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Art Helsinki 2008 - Art Fair" with Galleria Uustala, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Arte Verona - Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Verona, ITALY</p> <p>- "The Italian way of seating", Index, Mumbai, INDIA</p> <p>- "Segni di confine", Istituto Italiano di Cultura, Istanbul, TURKEY</p> <p>- "Arte Verona - Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Verona, ITALY</p> <p>- "Täde Lillkääsä", Skanno, Helsinki, FINLAND</p> <p>- "Sconfinamenti", Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, ITALY</p> <p>- "ArteFiera 08 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "The Italian way of seating", Inno center, HONG KONG</p> <p>- "XXXVII Premio Sulmona", Museo Civico, Sulmona, ITALY</p> <p>- "Erwartung - Artesa", Fondazione Valerio Riva, Venezia, ITALY</p> <p>- "Fuori Castello", Studio MIC, Roma, ITALY</p> <p>- "Battico - Mediterraneo", Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, Roma, ITALY</p> <p>- "Stockholm International Art Fair", with Galleria Uustala, Stockholm, SWEDEN</p> <p>- "Arrou-o art fair", with PlaniFier Art Gallery Firenze, ITALY</p> <p>- "ArteFiera 07 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "Arte Verona - Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Verona, ITALY</p> <p>- Museo de Casilda, Casilda ARGENTINA</p> <p>- Europa aperta, Trentino, ITALY; Bad Gandersheim, GERMANY; Arezzo, ITALY;</p> <p>- Sarajevo, BOSNIA</p> <p>- Aida Cherfan fine arts, Beirut, LEBANON</p> <p>- "Coppardade", Olympic Arena, Torino, ITALY</p> <p>- "AAF - Art Fair" with Nordic Art Works, London UNITED KINGDOM</p> <p>- "ArteFiera 06 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "Glasgow Art Fair", with Nordic Art Works, Glasgow, UNITED KINGDOM</p> <p>- Sovintolan Kesägalleria, Kesälahi, FINLAND</p> <p>- "Cava", Tahko Spa, FINLAND</p> <p>- "Coppardade", Firenze, ITALY</p> <p>- "Windows on Italian painting", Embassy of Italy, London, UNITED KINGDOM</p> <p>- "ArteFiera 05 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "El Ritmo del Silencio", Focal Point, Bletchley, ARGENTINA</p> <p>- "AAF - Art Fair" with Nordic Art Works, London UNITED KINGDOM</p> <p>- "ArteFiera 05 - International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Viesti, Bologna, ITALY</p> <p>- "Stockholm International Art Fair", with Galleria Uustala, Stockholm, SWEDEN</p> <p>- "New Horizons in Contemporary Italian Painting", Miami-Dade, Miami, USA.</p>

- 2004 - "Contemporary Art from Finland", Alex Gallery, Washington DC, USA
- "Art Ireland - Art Fair," with Nordic Art Works, Dublin, IRELAND
- "Expostrastendas - Art Fair," with ArTEL, Buenos Aires, ARGENTINA
- "Arte Padova 2004" - Art Fair", with Galleria De Crescenzo & Vести, Padova, ITALY
- "Premio Celeste", Galleria l'Albero Celeste, San Gimignano, ITALY
- "ArteFiera04" - International Art Fair", with Galleria De Crescenzo & Vesti, Bologna, ITALY
- "Art on Paper International Art Fair", with Nordic Art Works, London, UNITED KINGDOM
- "Rossi", AT31, Gallery Seattle, USA
- "Stockholm International Art Fair" with Galleria Uistalo, Stockholm, SWEDEN
- "AAF - Art Fair" with Nordic art Works, London UNITED KINGDOM
- "Helsinki, Parissi Room", Aine Art Museum, Tornio, FINLAND
- "MilArt04 International Art Fair" with Galleria De Crescenzo & Vesti, Milano, ITALY
- "Finlanded", d'AC, Ciampino, ITALY
- "Ne Segno della Pittura", Terrell Art Museum, ITALY
- "Aspetti della Figurazione in Italia", Museo Epicentro, Messina, ITALY
- "Occhio", Ex-Maccello Gallery, Benevento, ITALY
- "StART - Itinerant views on European arts", De Seta Gallery, Torino, ITALY
- 2002 - "Welcome 02", Palazzo delle Esposizioni, Roma, ITALY
- "Sul filo dell'arte", Museo di Offida, ITALY
- 2001 - "Single Room", Trevi Flash Art Museum, Trevi, ITALY
- "Il paese delle Meraviglie", S. Michele Arcangelo, Miglianico, ITALY
- "Il segno, il segno, il colore", National Gallery, Amman, JORDAN
- 2000 - "Visione intima", Istituto Italiano di Cultura, Rabat, MOROCCO
- "Suoni matkalla", Galleria Romberg, Latina, ITALY
- "Atelier", Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Roma, ITALY
- "Il segno, il colore", Royal Cultural Center, Amman, JORDAN;
- Consolato di Italia, Izmir, TURKEY
- "Säkäsmäki 2000", Väijälän Taideteknis, FINLAND
- 1999 - "Il sogno, il colore, il segno", Al Assad Library, Damasco, SYRIA
- "Dalla Città ideale alla Città Virtuale", Museo dell'Arte, San Buono, ITALY
- Centrum Inarnimittiläni, Prague, CZECHREP
- "Arte Dueenla", Temple Gallery, Rome, ITALY
- "I Confini dell'Europa", Casa delle Culture, Cosenza; Museo Marco Scacchi, Gallesse, ITALY
- "L'Arancia era l'unica luce", Galleria Maniero, Rome, ITALY
- 1998 - "Roma verso il terzo Millennio", House of Commons, Rome, ITALY
- "Made in Roma", Voipalaan Taideteknis, FINLAND
- "Uomo ambiente territorio" Museo dell'Arte e dell'Archeologia, San Buono (CH), ITALY
- 1997 - "Proposta finlandese", Palazzo Colonna, Marino, ITALY
- "ARTE facta, Palazzo delle Esposizioni, Rome, ITALY
- "Wastelands", Palazzo Colonna, Marino, ITALY
- 1996 - "10 Allievi dell'Accademia di Belle Arti di Roma", Galleria Eralov, Rome, ITALY
- 1995 - "Storie ed Arte", Istituto Jean Piaget, Istituto Vincenzo Bellini, Rome, ITALY
- "Sport Militare e Arte", Foro Italico, Rome, ITALY
- WORKS IN PUBLIC COLLECTIONS:**
- Fundacion CABA, Buenos Aires, ARGENTINA
 - Fundacion Mundo Nuevo, Buenos Aires, ARGENTINA
 - Pabellón de las Bellas Artes UCA, Buenos Aires, ARGENTINA
 - Universidad di Bologna Representación en Buenos Aires, ARGENTINA
 - Università 3 de Febrero, Buenos Aires, ARGENTINA
 - Istituto Italiano di Cultura, Buenos Aires, ARGENTINA
 - Niemistö Foundation - Hämeenlinna Art Museum, FINLAND
 - Helsinki City Art Museum, Helsinki, FINLAND
 - Heinola Art Museum, Heinola, FINLAND
 - Paulo Foundation, Helsinki, FINLAND
 - Nelimarkka Foundation, Helsinki, FINLAND
 - Kuntsti Foundation, Vaasa, FINLAND
 - Majaaja Foundation, Tampere, FINLAND
 - Willa Mac - Museum of Finnish Contemporary Art, Tampere, FINLAND
 - OKO Bank Collection, Helsinki, FINLAND
 - Nordic Investment Bank Collection, Helsinki, FINLAND
 - Hospital of Päijät-Häme, Lahti, FINLAND

- Herbergenmuseum, München, GERMANY

- Galleria Nazional d'Arte Moderna, Roma, ITALY

- Chamber of Commerce, Vibo Valentia, ITALY

- Fondazione Villa Bartelli, Forre dei Marmi, ITALY

- Fondazione Durini, Milano, ITALY

- Fondazione Valerio Riva, Venezia, ITALY

- Fondazione Ducci, Roma, ITALY

- Fondazione la Sartriana Arte, Sartirana, ITALY

- d'AC Collection Ciampino, ITALY

- Museo della Mattarella, Messina, ITALY

- Fendi Collection, Rome, ITALY

- Benetton Collection, Torino, ITALY

- Fondazione Sant'Ela, Palermo, ITALY

- Circolo degli Artisti, Torino, ITALY

- Museo Marco Scacchi, Gallesse, ITALY

- Province of Firenze, ITALY

- Museo Roberto Bilotti, Rende, ITALY

- Sojo University, Kumanoto, JAPAN

- National Gallery, Amman, JORDAN

- Royal Cultural Center, Amman, JORDAN

- Reial Cercle Artistic, Barcelona, SPAIN

- Consulado General honorario de Finlandia, Barcelona, SPAIN

- Instituto Iberoamericano, Madrid, SPAIN

- National Museum, Damascus, SYRIA

- Ministry of Culture, Damascus, SYRIA

- Handelsbankens Konstsamling, Stockholm, SWEDEN

- Apotekets Konst Forening, Stockholm, SWEDEN

- Istituto italiano di Cultura, Ankara, TURKEY

- Consolato di Italia, Izmir, TURKEY

- Museo Zorrilla, Montevideo, URUGUAY

